

2019-2-1-4 Výroba celovečerního hraného filmu

Rada v této výzvě rozhodovala o 19 projektech různých producentických společností z celého spektra českého filmového průmyslu. Předložené projekty pokrývaly celou řadu žánrů od historických filmů (Bratři, Zatím dobrý, kdy se sešly dva filmy se stejným námětem, tedy útekem bratří Mašínů) po snímky reflektující současnost s důrazem na psychologii postav (Nikdo mě nemá rád, Už tě nemám rád, Karavan, Dobrý skutek, Pouť v Modré, Tancuj Matyldo). Nechyběly ani žánrové projekty (Krvavá nevěsta, Tři týdny pod mořem) a zástupci artové produkce (Světlonoc, Lidi krve). V této výzvě nebyly zastoupeny žádné projekty pro děti a mládež.

Nad bodovou hranici 70 bodů určenou k podpoře se dostalo jedenáct projektů, ale vzhledem k alokaci ve výzvě, která byla 64 milionů, mohla Rada podpořit pouze osm z nich. Tři projekty se dostaly nad minimální bodovou hranici podpory pouze o několik bodů často z důvodu, že nejsou buď po autorské a/ nebo producentické stránce dostatečně připraveny. Rada ve výrobních výzvách upřednostňuje projekty, které jsou připraveny k realizaci po všech stránkách. Ještě významněji to platí u projektů podpořených dříve ve fázi kompletního vývoje, kde Rada očekává naplnění cílů a výstupů deklarovaných v žádosti na vývoj.

Rada se stále řídí principem prioritní podpory menšího počtu projektů adekvátními částkami, avšak vzhledem k dlouhodobému trendu, kdy se zvyšují jak rozpočty, tak požadované částky, se také zaměřuje na důkladnou analýzu finančních plánů a rozpočtů a připraveností projektů k realizaci. Některé projekty dostatečně nevyužívají všechny možnosti financování, jiné mají neadekvátně vysoké rozpočty. Ve finančních plánech chybějí zcela nebo jsou kalkulovány neadekvátně nízké pobídky, jindy absentují nebo jsou nízké vstupy koprodukčních partnerů a dalších zdrojů vhodných k povaze daného projektu. Jindy žádosti dostatečně nezohledňují distribuční potenciál projektu. S ohledem na tyto aspekty Rada snížila požadovanou částku u 4 projektů. Vždy však na takovou výši, aby nebyla ohrožena realizace a kvalita filmů.

Projekty, které Rada již dřív podpořila v předchozích fázích vývoje, případně projekty, které se do výzvy na výrobu hlásily opakovaně, byly připraveny lépe než projekty hlásící se do výzvy poprvé, a to jak po stránce autorské, tak po stránce producentické.

Některé z projektů Rada posuzovala již v pokročilé fázi natáčení, které začalo i bez zajištění často výrazného podílu financí ze Státního fondu kinematografie. To se u konkrétních projektů odrazilo v negativním hodnocení producentické strategie a finančního plánu.

2977/2019

i/o post s.r.o.

Už tě nemám rád

Režisér a scenárista Zdeněk Jiráský žádá na podporu projektu Už tě nemám rád se scénářem, jehož vznik byl podpořen Radou již ve fázi vývoje. Jedná se o seriózní projekt o dvou dětech na útěku z domova, vedený zkušeným režisérem a producentem, kteří sestavili štáb tvořící dostatečnou záruku úspěšné realizace. Autorská ambice o co nejvyšší autenticitu vhodně spojená s invenčním realizačním záměrem a produkčním přístupem může přinést výjimečně kvalitní film s potenciálem uspět i na mezinárodním poli. Rada se jednomyslně v souladu se dvěma dodanými expertními analýzami shodla na podpoře projektu, projekt získal nejvyšší bodové hodnocení v této výzvě. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2999/2019

moloko film s.r.o.

Světlonoc

Producentická společnost moloko film předložila Radě projekt režisérky Terezy Nvotové a scenáristky Barbory Námerové, ve kterém se autorky věnují tématu, které je bytostně zajímavé – žena, její síla, odvaha, odhodlání a magické schopnosti, tedy podstata, která se nemění celé věky, a jen konkrétní doba jí přináší konkrétní překážky a neodpouští právě tyto vlastnosti. Originální příběh slibuje magický realismus přírody a člověka, různé časové roviny, návrat ke kořenům vlastním i společenským a vizuální i scenáristickou stylizaci a má předpoklady uspět u diváků i na festivalech. Po podpoře na první verzi scénáře a komplexní vývoj se Rada rozhodla podpořit i výrobu tohoto filmu. Byla při tom v souladu s dodanou komplexní expertní analýzou, nedostatky zmiňované v zamítavé ekonomické analýze byly objasněny na slyšení. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

2993/2019

LOVE.FRAME s.r.o.

Slovo

Po úspěchu svého prvního filmu Chvilky pokračuje autorka a režisérka Beata Parkanová v rozvíjení své metody „nedramatické dramatiky“ prostřednictvím rafinovaných civilních dialogů. Výsledkem je komorní rodinné drama, které se odehrává na pozadí historických událostí roku 1968 a počínající normalizace. Projekt se opírá o dobrý scénář a zkušeného producenta a již v této fázi je dobře zafinancován. Rada Fondu oceňuje kreativní i producentské kvality tohoto projektu, a proto se ho rozhodla podpořit, čímž je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.

2980/2019

FilmBrigade s.r.o.

Bratři

Projekt Bratři režiséra Tomáše Mašína a scenáristy Marka Epsteina vypráví příběh inspirovaný osudy bratří Mašíků, kteří v roce 1953 podnikli ozbrojený útěk do Západního Berlína. Rada podpořila tvůrce již v kompletním vývoji. Jedná se bezpochyby o důležité téma našich dějin, které si zasluhuje kvalitní zpracování. Předložený scénář jasným způsobem charakterizuje jednotlivé postavy a buduje napětí skrze úsporné dialogy a až akční děj. Režijní pojetí slibuje důraz na nepřikrášlenou, drsnou realitu tehdejší doby a filmařsky zajímavý vizuální styl. Na druhou stranu, jak si povšimla i jedna komplexní analýza, projekt poněkud trpí nejasným stylem vyprávění a autorským pohledem na zobrazované události. Částečně tato otázka ale byla vysvětlena při slyšení. Projekt je dobře připraven po producentské stránce. Producent má zajištěnou sice malou poměrnou částku financování, to je ale dáno vysokým rozpočtem. Předložený plán na mezinárodní participaci je realistický a producent je připraven zajišťovat zahraniční financování. Z tohoto důvodu se Rada rozhodla projekt podpořit i přes uvedené obsahové nejasnosti a negativní posudek jedné komplexní analýzy. Požadovaná částka byla snížena s ohledem na řádově vyšší finanční potenciál projektu v hodnotě televizních práv, než uvádí žadatel ve finančním plánu. Díky ambici tvůrců lze očekávat i vyšší příjmy z kin a zahraniční distribuce. Podpora byla udělena ve shodě s dalšími dvěma analýzami.

2990/2019

freeSaM s.r.o.

Lidi krve

Projekt Lidi krve je filmové drama Miroslava Bambuška odehrávající se v současnosti, které se ale prostřednictvím imaginace dostává i do minulosti. Znázorňuje metaforickou cestu po česko-německém pohraničí s reflexí událostí v bývalém Československu po konci II. světové války. Žádost je podána potřetí (jednou jako Prometheus štít, dvakrát již jako Lidi krve). Rada konstatovala v přípravě projektu zřetelný pozitivní posun, změny ve scénáři přispěly k dramaticky ucelenějšímu tvaru a u předložené ukázkou ocenila obrazovou výtvarnou stylizaci a kombinaci nekonvenčních formálních postupů. Projekt je lépe připraven i po produkční stránce a má podle předložených dokladů i reálné finanční vklady. Rada Fondu ohodnotila vysoko projekt v bodovém hodnocení a rozhodla projekt finančně podpořit. Byla tím v souladu s doporučením komplexní i ekonomické analýzy, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

2991/2019

Black Balance s.r.o.

Nikdo mě nemá rád

Projekt Nikdo mě nemá rád autorské dvojice Petr Kazda a Tomáš Weinreb je předložen ve výrobní výzvě již podruhé. Již při minulé žádosti na výrobu byl projekt hodnocen Radou poměrně vysoko a nebyl podpořen s ohledem na pořadí mezi ostatními projekty a finanční možnosti výzvy. Od minulé žádosti prošel scénář dalším vývojem, který Rada hodnotí pozitivně a po obsahové stránce se shodla na jeho kvalitách. Příběh je budován a vyprávěn originálními výrazovými prostředky filmu přes gesta, prostředí, kostýmy, hereckou akci. Témata filmu jsou silná a jasně formulovaná. Slabší stránkou žádosti je jeho ekonomika. Finanční plán počítá s vícezdrojovým zahraničním financováním, jeho rezervou je některými radními zmíněná absence vstupu českého televizního vysílatele a nízká alokace na filmovou pobídku. Rozpočet je poměrně vysoký s ohledem na scénář a není vypracován pečlivě, na což upozorňuje i ekonomická analýza. Požadovaná částka je pak vysoká i ve srovnání s nízkým vlastním vkladem žadatele. Již dříve byl projekt podpořen na kompletní vývoj, který byl již formálně ukončen, bohužel producenti nerealizovali všechny výstupy, které v žádosti deklarovali, což Rada hodnotí negativně. Rada se však pro výše zmíněné autorské klady projektu rozhodla projekt v souladu s doporučením všech expertních analýz podpořit. Částka podpory však byla snížena s ohledem na ekonomiku projektu.

2995/2019

Mgr. Nataša Slavíková

Tančuj Matyldo

Připravovaný projekt režiséra Petra Slavíka je rodinné drama. Příběh muže, jehož matka onemocněla Alzheimerovou chorobou. Důležité téma je zpracováno autenticky a uvěřitelně a je znát, že autoři mají s tématem osobní zkušenost. Projekt byl podpořen na kompletní vývoj a výsledkem je předložený scénář, který řeší tento problém velmi přesvědčivě a pravděpodobně, a to zřejmě i díky dramaturgické zkušenosti Martina Daniela a Martina Ryšavého. Slabinou projektu je jeho produkční, a hlavně finanční zajištění. Přesto se Rada Fondu rozhodla ho pro jeho autorské kvality po dlouhé diskuzi v souladu se všemi expertními posudky finančně podpořit.

2996/2019

Bionaut s.r.o.

Hrana zlomu

Radě byl podruhé předložen projekt debutujícího režiséra a scenáristy Emila Křížka Hra zlomu - nelineárně vyprávěný thriller s prvky psychologického hororu. Žadatel, společnost Bionaut, plánuje vytvořit label, který podporuje projekty navýsost autorské, žánrově vyhraněné, divácky spíše menšinové, o to ale odvážnější i co do otevřenosti spolupráce s novými, debutujícími autory. Tento projekt má být prvním žánrovým debutem labelu. Producent předložil velice promyšlenou strategii a úsporný rozpočet, který strategii odpovídá. Rada vnímá menší nedostatky scénáře, na které upozorňuje i komplexní expert. Na osobní prezentaci ale žadatel velmi přesně svůj záměr a představu popsal a vysvětlil Radě nejasnosti v žádosti včetně nevyjasněného žánru. Osobní slyšení projekt výrazně posunulo oproti hodnocení pouze na základě žádosti. Rada se rozhodla projekt podpořit, a rozhodla tak v nesouladu s jedním komplexním expertem a v souladu s expertem ekonomickým. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.